

*(Magazine « CORSICA » - aout 2005 –
Rubrique : Culture-Expo)*

*Revista « CORSICA » – agosto 2005
In « Culture-Expo »*

François de CASABIANCA :
Tierras del sur

« *Gusto de irme perdiendo por el lado de los violetas y los malvas...* », Confiesa François de Casabianca. Para esta exposición de Petracurbara el artista del que se conoce también la afición por el carboncillo ha elegido presentar en exclusivo acrílicos y óleos sobre lienzo. Paisajes, desnudos y retratos... poco importa. François de Casabianca continúa siendo ese pintor del camino más corto hacia el color. “*Es que no uso mucho el negro.*” Y es este modo tan particular de convivir con los colores lo que le valió en su patria de adopción, Madrid, el título de “colorista”. “*Uso mucho los contrastes de colores. Colores cálidos y colores fríos. Lo que trato de establecer a través de esos colores y esas líneas es un clima.*” Éste es su modo de expresión. “*No se puede decir que mi paleta la constituyen unos colores en particular. Voy cambiando.*” En sus años jóvenes, se fue forjando entre él y el arte una intimidad peculiar: desde los ocho años, su madre le enseña la técnica de la acuarela mientras las esculturas de su padre habitan su conciencia. Un no sé qué de desolación que no quiere dar su nombre en la estructura o en el “clima” no deja por tanto de recordar su larga experiencia tercermundista. Y ella constituyó sus Bellas Artes enseñándole que el arte también era el poder de denunciar a la abyección. O al menos el de no callarla. De todo eso resulta – tanto en los paisajes como en los retratos – una estética del sur que a veces desconcierta. Y que desconcierta tanto en definitiva como esas mujeres jóvenes – diáfanos - cuya desnudez nos revela él con su trazo. Y de las que no se sabría decir a ciencia cierta si el temperamento lascivo es o no deliberadamente marcado en esta escritura. Eso sí se lee en ellas la obligación de estar aquí y el deseo de estar en otra parte. Pero siempre quedan secretas esas cosas.

Constant SBRAGGIA