

Casa de la Cultura de San Lorenzo de El ESCORIAL

Pinturas de François de Casabianca

2 / 8 de octubre 09



A medida que he ido estudiando y comprobando la obra realizada en estos años por Francisco de CASABIANCA, he ido experimentando una impresión de encontrarme ante un gran pintor, veraz, auténtico y de gran calidad artística. Pocas veces he experimentado, en el arte contemporáneo, tanta emoción.

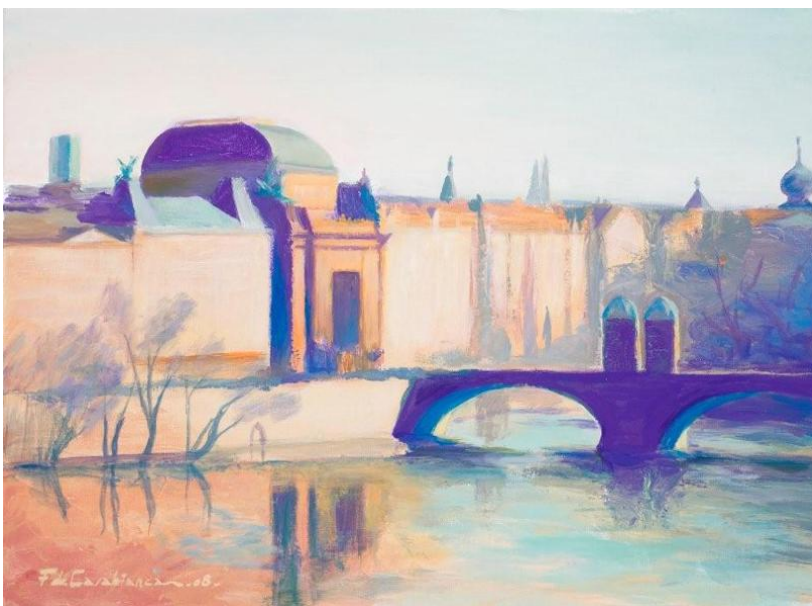
Cuando analizamos los “paisajes” que **François de Casabianca** viene realizando desde hace unos años, tanto en su isla natal (Córcega), como en Italia, en Méjico, en Turquía, en Marruecos o en las amplias panorámicas abiertas de los campos de las dos Castilla, las tres formas peculiares de abordar un territorio nos advierten de la fuerza, variedad e intensidad con las que nuestro artista se enfrenta, con una mirada omnicomprendiva y “amorosa”, ante la rutilante belleza del paisaje.

Sus pinturas reflejan su particular modo de ver y de mirar. Un mirar o ver en movimiento, que contradice la tradicional estructura del único punto de vista de la perspectiva geométrica del Renacimiento, fundamentada en la posición quieta del observador que confiere a la representación un aspecto estático y racional.



Las ricas gamas cromáticas -cálidas o frías- que emplea, casi de forma inverosímil, nos dan idea de las infinitas maneras de plasmar los paisajes, plenos de sensaciones, señalándonos la buena lección aprendida en los lienzos de Cézanne, pintor que -por otra parte- se encuentra en el fondo mismo de su bagaje artístico. Es, precisamente, de este maestro inclasificable de quien toma su manera peculiar de tratar el color y las formas simplificadas de las arquitecturas.

*ANTONIO MANUEL GONZALEZ RODRIGUEZ
Profesor de Teoría del Arte Contemporáneo de la
Universidad Complutense de Madrid*



Sitio web: [www http://francoisdecasabianca.com/](http://francoisdecasabianca.com/)