

FRANCESCU DE CASABIANCA È U SGUARDU DI I COLORI

Passendu oghje a so vita trà a Spagna è a Còrsica, u pittore Francescu de Casabianca scrocia u paisaghju mediterràniu tale un geòmetru chì li hè statu palisatu u sentimentu di a natura cum'ellu piacìa à Rousseau. Allarghendulu u so tavulozzu cusì spanu è dolce, torna à truvà u tastu sensuale di i campagnoli cù a terra, tuttu sapendu, cum'è elli, tirà prufittu di l'estri celesti. In u tempu ch'ellu appronta una mostra ch'è no sentimu di trinca in una galleria di a place des Vosges in Parigi, l'artistu hà fattu esce avà un libru chì presenta e so ultime pitture cù u titulu « De la couleur des choses/Miradas de un colorista ». Stu travagliu chì u pittore dedicava pocu tempu fà in a libreria Terra Nova, hè accumpagnatu da una intervista maiò di Ghjuvanpetru Giròlami, tradutta in spagnolu da Beatrice Castoriano.

U credu artisticu di Francescu de Casabianca si mischia di penseru eculògicu. « E mo pitture s'òffrenu cum'è purtelli nantu à a pace d'una natura induv'ella si vede a vistica di l'omi ma questa hè parte cumpiuta di a so armonia. » Da A Riventosa sinu à Patrimoniu passendu pè a Balagna, a Còrsica muntuosa è salvatica sfughje à l'austerità per grazia d'un culurista elegante. Ci acquistanu a pace i paesi, senza perde nunda di i so tratti semplici, tantu chì certi critichi ci vedenu u segnu d'un « romantisimu cuntemporàneu ». Francescu de Casabianca, chì ammenta cun piacè à Monet è à Derain, à Sisley è à Vlaminck, intende mèttesi in e cundizioni di a visione naturale « chì ùn sò quelle di a fottò », in sensu chì, di manera inversa à quella di l'obbiettivu, u nostru ochju stabbilisce a so propia scelta quand'ellu fideghja. Tempu sculunnatu u paisaghju, u pittore ne face sùbbitu l'abbozzu, ch'ellu rifinisce dopu in l'attellu pruvendu prima di tuttu à stà fidu à cum'ellu hà percepitu u locu à u mumentu sceltu. Arricurdassi di u lume.

Ci cummove a pittura di Francescu de Casabianca per via di a ricchezza di u tavulozzu, sempre in accordu cù e forme rapresentate. Professore di teuria di l'arte cuntemporànea à l'università di Madrid, Antonio Manuel González Rodríguez hè statu sedottu da l'estètica di l'artistu corsu è li scrive un articulu. Cunsiderendu chì i cummenti di Merleau-Ponty nantu à Cézanne puderianu cunvene d'incanti à Francescu de Casabianca, tene à citalli, ciò ch'ùn hè pocu u cumplimentu : « U disegnu è u culore ùn sò più spiccati; à manu à manu ch'ellu si pinghje, si dissegna omu, più u culore piglia armonia, più si face precisu u disegnu. » Cun « Miradas de un colorista » - titulu spagnolu di u so libru – Francescu de Casabianca face scopre a so pittura à più ghjente, mustrendu cume e so visioni di pittore geòmetru palèsanu l'armonia cù u so paisaghju internu. Cun stu bellu libru, cunniscimu l'autore ma soprattuttu u ricunniscimu.